

Legende, miturile si simbolurile Francmasoneriei



Albert Mackey - cea mai respectata voce in masoneria americana de la sfarsitul secolului XIX - realizeaza in prezentul volum o sinteza a principalelor mituri - simboluri si legende ale francmasoneriei. Dupa parerea sa - obiectul legendelor masonice nu este stabilirea unor fapte istorice - ci...

Rating: Nu a fost evaluat inca

Pret:

Pret catalog: 38,00 lei

Pret cu reducere: 36,19 lei

Pretul de vanzare: 38,00 lei

[Pune o intrebare despre aceasta carte](#)

Descriere

Albert Mackey, cea mai respectata voce in masoneria americana de la sfarsitul secolului XIX, realizeaza in prezentul volum o sinteza a principalelor mituri, simboluri si legende ale francmasoneriei.

Dupa parerea sa, „obiectul legendelor masonice nu este stabilirea unor fapte istorice, ci transmiterea unor doctrine filozofice. Ele sunt o metoda prin care se comunica invataturile ezoterice, iar studentul le accepta fara referire la altceva decat utilitatea si semnificatia lor in dezvoltarea dogmelor masonice. Sa luam, de exemplu, legenda hiramica a celui de-al treilea grad. Ce importanta are pentru discipolul in masonerie daca ea este adevarata sau falsa? Tot ce vrea el sa cunoasca este semnificatia sa interna; iar atunci cand afla ca scopul ei este sa ilustreze doctrina nemuririi sufletului, el este satisfacut de acea interpretare si nu considera necesar sa-i investigheze acuratetea istorica sau sa-i reconcilieze contradictiile aparente. La fel cu legenda pietrei unghiulare pierdute; sau a celui de-al doilea templu; sau a arcei ascunse – toate

acestea sunt pentru el naratiuni legendare care au valoare doar pentru nestemata pe care o contin. Fiecare din aceste legende este expresia unei idei filozofice.

Dar mai exista si o alta metoda de instruire masonica, cea prin simboluri. Nicio stiinta nu este mai veche decat cea a simbolismului. Candva, aproape toate invataturile din lume erau transmise prin simboluri. Si chiar daca filozofia moderna se exprima acum exclusiv in propozitii abstracte, Francmasoneria ramane credincioasa vechii metode, pe care a pastrat-o, in toata importanta sa originara, ca pe o metoda de comunicare a cunoasterii. Dar, desi in Francmasonerie exista doua moduri de instructie – prin legende si prin simboluri –, in fapt, intre ele nu exista nicio deosebire esentiala. Simbolul este o reprezentare vizibila, iar legenda o reprezentare audibila a unei idei ce se vrea pusa in evidenta – a unei concepii morale produse printr-o comparatie. Atat legenda, cat si simbolul sunt legate de dogme avand un profund caracter religios; ambele sunt purtatoare de sentimente morale si ambele sunt menite ca prin aceasta metoda sa ilustreze filozofia Masoneriei speculative".

CUPRINS

Prefata	7
I. Preliminarii. Originea si evolutia Francmasoneriei	11
II. Noachitii	21
III. Francmasoneria primitiva a Antichitatii	23
IV. Francmasoneria Falsa a Antichitatii	27
V. Misterele antice	32
VI. Mestesugarii dionisiaci	36
VII. Unirea Masoneriei speculative cu cea operativa la Templul lui Solomon	45
VIII. Francmasonii itineranti din Evul Mediu	48
IX. Separarea elementului operativ	50
X. Sistemul instructiei simbolice	54
XI. Stiinta speculativa si arta operativa	57
XII. Simbolismul templului lui Solomon	64
XIII. Forma Lojei	77
XIV. Ofiterii unei loje	80
XV. Punctul din interiorul unui cerc	82
XVI. Acoperamantul lojei	85
XVII. Simbolismul ritual	90
XVIII. Ritul descaltarii	92
XIX. Ritul de investitura	95
XX. Simbolismul manusilor	100
XXI. Ritul circumambulatiunii	105
XXII. Ritul de investire si simbolismul luminii	109
XXIII. Simbolismul pietrei de temelie	116
XXIV. Numele inefabil	128
XXV. Legendele Francmasoneriei	145
XXVI. Legenda scarii cotate	156

XXVII. Legenda celui de al Treilea Grad 166

XXVIII. Ramura de acacia 179

XXIX. Simbolismul muncii 189

XXX. Piatra de temelie 203

XXXI. Cuvantul pierdut 219

Indice sinoptic 32

Note 274

Reviews

Nu exista comentarii pentru acest produs.